

## Tabla De Contenidos

Prefacio a la tercera edición, Prefacio a la edición en Español .....	i
Tabla de contenidos.....	iii
Lista de ilustraciones.....	v
Nomenclatura de las Notas .....	vi
<b>CAPÍTULO UNO: PREPARACIÓN, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.....</b>	<b>1</b>
PREPARACIÓN .....	1
1.01 Área permanente de trabajo.....	1
HERRAMIENTAS Y EQUIPO PARA CAÑAS .....	1
1.02 Ítems que se encuentran en fuentes locales.....	1
Tubo de acuario, Silla para tocar el fagot., Clips de soporte, Hilo de crochet, Fuente para sumergir cañas, Pegamento (Cemento Duco), Tela esmeril, Lima de uñas, Esmalte de uñas, Lápiz, Pinza, Regla pequeña, Bandas de goma, Vaso para sumergir las cañas, Tijera pequeña, Cepillo de dientes, Lima triangular, Hilo blanco de algodón trenzado, Cuchillo utilitario, Lija al agua, Piedra de afilar, Alambre.....	3
1.03 Ítems que se encuentran en negocios de música o proveedores de cañas.....	3
Block para cortar, Mandriles, Placa (Punta de flecha), Ensanchador (Escariador), Cuchillo de cañas, Afinador, Alambre.....	3
ALGUNAS INSTRUCCIONES PRELIMINARES .....	5
1.04 Afilado de cuchillos.....	5
Afilado del cuchillo utilitario, Afilado del cuchillo cóncavo .....	6
1.05 Limpieza de la piedra de afilar. ....	6
1.06 Hechura y limpieza del sostén o caballete de cañas. ....	6
1.07 Hechura del block para cortar.....	7
1.08 Hechura de la tabla de lijar. ....	7
1.09 Ítems opcionales.....	7
Soporte para el fagot, Anteojos de aumento, Anotador, Lapicera con tinta permanente, Caja de herramientas.....	7
<b>CAPÍTULO DOS: ENSAMBLE DE LA CAÑA - PARTE UNO .....</b>	<b>8</b>
2.01 Selección del material .....	8
2.02 Marcación de la caña.....	8
2.03 Biselado de la caña .....	8
2.04 Marcación de cortes en la caña .....	9
2.05 Constatar la marca en donde doblar y sumergir la pala en agua caliente .....	9
2.06 Doblar la caña .....	10
2.07 Emparejar la base de la caña.....	10
2.08 Enrollar la caña doblada .....	10
2.09 Mojar nuevamente la caña en agua caliente .....	10
2.10 Preparar los alambres.....	10
2.11 Modelar el tubo.....	10
2.12 Redondear el tubo con la pinza.....	11
2.13 Poner los alambres .....	11
2.14 Examinar la abertura de la base .....	12
2.15 Si la base no es redonda enrollarla con una banda de goma.....	12
2.16 Si es redonda, hacer marcas transversales. ....	13
2.17 Poner el hilo (atado de la caña) .....	13
2.18 Pintar el hilo, dejar secar .....	13
2.19 Cortar el alambre de la base .....	14
2.20 Aplicar la segunda capa de cobertura, dejar secar.....	14
2.21 Identificar/marcas la caña.....	14
2.22 Caña ensamblada.....	14
2.23 Almacenar las cañas .....	14
<b>CAPÍTULO TRES: ENSAMBLE DE LA CAÑA - PARTE DOS.....</b>	<b>15</b>
3.01 Chequear el alambre del medio.....	15
3.02 Verificar la distancia de entrada del tudel y pasar el ensanchador.....	15
3.03 Remojar la caña, test de pérdidas en la base.....	15
3.04 Solucionando las pérdidas en la base.....	15
3.05 Ajustar los bordes del tubo desde el borde de la caña hasta el alambre del medio .....	18
3.06 Crear el borde.....	18

3.07	Enderezar los bordes de la pala desde el borde de la caña hasta la punta .....	18
3.08	Inspeccionar si los bordes de la caña son parejos.....	18
3.09	Poner el primer alambre .....	19
3.10	Mojar la caña.....	19
3.11	Cortar la punta .....	19
3.12	Cortar las esquinas .....	19
3.13	Inspeccionar y ajustar la abertura de la punta .....	19
3.14	"El momento de la verdad"- Tocar la caña por primera vez.....	20
3.15	Test de entonación .....	20
	En el fagot, Sonidos cortos y agudos de la caña (pip), Sonidos graves (como zumbidos) de la caña, La caña en el tudel.	
3.16	El "graznido" de la caña.....	21
3.17	La caña suena, lista para terminar .....	21
3.18	Dejar reposar la caña durante 24 hs .....	21
<b>CAPÍTULO CUATRO: DESCRIPCIÓN DEL TERMINADO, AFINACIÓN Y TÉCNICAS DE AJUSTE .....</b>		<b>22</b>
4.01	Principios básicos de trabajo.....	22
4.02	Algunas observaciones importantes .....	22
4.03	Observar la caña.....	23
4.04	Uso de la lámpara .....	23
4.05	Uso de la lija .....	23
4.06	Uso de la tabla para lijar.....	24
4.07	Cortando la punta con el cuchillo .....	24
4.08	Acortando o emparejando la punta con la lija.....	24
4.09	Uso de la placa .....	25
4.10	Uso del mandril.....	25
4.11	Evitar el "codo del constructor de cañas".....	25
4.12	Establecer/clarificar el arco.....	25
4.13	Usando el cuchillo .....	25
4.14	El ciclo raspado-limado .....	26
4.15	Chequeando el grosor .....	27
4.16	Establecer/clarificar la espina .....	27
4.17	La silueta de la espina .....	27
4.18	Mejorando las palas .....	27
4.19	Ajustando los alambres.....	28
4.20	Reemplazando los alambres .....	28
4.21	Cambiar el sonido de la caña.....	28
4.22	El contorno de la caña.....	28
4.23	Examinar la caña .....	28
<b>CAPÍTULO CINCO: TERMINADO, AFINACIÓN Y AJUSTE DE LA CAÑA.....</b>		<b>30</b>
5.01	El orden del diagnóstico .....	30
<b>PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA RESPUESTA Y SUBIR LA AFINACIÓN</b>		
5.02	"Planchando" las palas .....	30
5.03	Inspeccionar la posición y ajuste de los alambres .....	30
5.04	Constate la inserción del tudel .....	30
5.05	Test de pérdidas por la base.....	30
5.06	Inspeccionar los bordes .....	31
5.07	Inspeccione el sobremontaje de las palas.....	31
5.08	Emparejar los bordes de la pala .....	31
5.09	Inspeccione la pala en la base del borde.....	32
5.10	Cortar la punta y las esquinas.....	32
5.11	La vida de la caña .....	32
5.12	Orden de las mejoras .....	32
5.13	Toque la caña, luego déjela descansar .....	32
<b>CAPÍTULO SEIS: RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DE LAS CAÑAS .....</b>		<b>33</b>
6.01	Chequear y resolver problemas de las cañas.....	33
6.02	Acerca de tocar alto en afinación .....	35
6.03	Características de una Buena Caña de Fagot.....	35
6.04	"Axiomas" sobre las cañas .....	36
<b>APÉNDICE: LISTA DE LECTURAS PARA IR MÁS ALLÁ DE LAS TÉCNICAS BÁSICAS .....</b>		<b>38</b>