

ZASMUSIC S.L.
C/ del Barrio Comercio, 1
46670 La Pobla Llarga
Valencia - Spain

CIF: ES B 97839682 Inscrita en el R.M. de Valencia Tomo 8598 Libro 5886 Folio 206 Sección 8 Hoja V-118-989 Inscripción 1^a

Tabla De Contenidos

Prefacio a la tercera edición, Prefacio a la edición en Español	i
Tabla de contenidos.....	iii
Lista de ilustraciones.....	v
Nomenclatura de las Notas	vi
CAPÍTULO UNO: PREPARACIÓN, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.....	1
PREPARACIÓN	
1.01 Área permanente de trabajo.....	1
HERRAMIENTAS Y EQUIPO PARA CAÑAS	
1.02 Ítems que se encuentran en fuentes locales.....	1
Tubo de acuario, Silla para tocar el fagot, Clips de soporte, Hilo de crochet, Fuente para sumergir cañas, Pegamento (Cemento Duco), Tela esmeril, Lima de uñas, Esmalte de uñas, Lápiz, Pinza, Regla pequeña, Bandas de goma, Vaso para sumergir las cañas, Tijera pequeña, Cepillo de dientes, Lima triangular, Hilo blanco de algodón trenzado, Cuchillo utilitario, Lija al agua, Piedra de afilar, Alambre.	
1.03 Ítems que se encuentran en negocios de música o proveedores de cañas.....	3
Block para cortar, Mandrilés, Placa (Punta de flecha), Ensanchador (Escariador), Cuchillo de cañas, Afinador, Alambre.	
ALGUNAS INSTRUCCIONES PRELIMINARES	
1.04 Afilar de cuchillos.....	5
Afilar del cuchillo utilitario, Afilar del cuchillo cóncavo	
1.05 Limpieza de la piedre de afilar	6
1.06 Hechura y limpieza del sosten o caballete de cañas	6
1.07 Hechura del block para cortar.....	7
1.08 Hechura de la tabla de lijar	7
1.09 Ítems opcionales:	7
Soporte para el fagot, Anteojos de aumento, Anotador, Lapicera con tinta permanente, Caja de herramientas.	
CAPÍTULO DOS: ENSAMBLE DE LA CAÑA - PARTE UNO	8
2.01 Selección del material.....	8
2.02 Marcación de la caña.....	8
2.03 Biselado de la caña	8
2.04 Marcación de cortes en la caña	9
2.05 Constatar la marca en donde doblar y sumergir la pala en agua caliente	9
2.06 Doblar la caña	10
2.07 Emparejar la base de la caña.....	10
2.08 Enrollar la caña dobrada	10
2.09 Mojear nuevamente la caña en agua caliente	10
2.10 Preparar los alambres.....	10
2.11 Modelar el tubo	10
2.12 Redondear el tubo con la pinza	11
2.13 Poner los alambres	11
2.14 Examinar la abertura de la base	12
2.15 Si la base no es redonda enrollarla con una banda de goma.....	12
2.16 Si es redonda, hacer marcas transversales	13
2.17 Poner el hilo (atado de la caña)	13
2.18 Pintar el hilo, dejar secar	13
2.19 Cortar el alambre de la base	14
2.20 Aplicar la segunda capa de cobertura, dejar secar.....	14
2.21 Identificar/marcar la caña.....	14
2.22 Caña ensamblada.....	14
2.23 Almacenar las cañas	14
CAPÍTULO TRES: ENSAMBLE DE LA CAÑA - PARTE DOS	15
3.01 Chequear el alambre del medio.....	15
3.02 Verificar la distancia de entrada del tudel y pasar el ensanchador	15
3.03 Remojar la caña, test de pérdidas en la base	15
3.04 Solucionando las pérdidas en la base	15
3.05 Ajustar los bordes del tubo desde el borde de la caña hasta el alambre del medio	18
3.06 Crear el borde	18

ZASMUSIC S.L.
C/ del Barrio Comercio, 1
46670 La Pobla Llarga
Valencia - Spain

CIF: ES B 97839682 Inscrita en el R.M. de Valencia Tomo 8598 Libro 5886 Folio 206 Sección 8 Hoja V-118-989 Inscripción 1^a

3.07 Enderezar los bordes de la pala desde el borde de la caña hasta la punta	18
3.08 Inspeccionar si los bordes de la caña son parejos.....	18
3.09 Poner el primer alambre	19
3.10 Mojor la caña.....	19
3.11 Cortar la punta	19
3.12 Cortar las esquinas	19
3.13 Inspeccionar y ajustar la abertura de la punta	19
3.14 "El momento de la verdad"- Tocar la caña por primera vez.....	20
3.15 Test de entonación	20
En el fagot, Sonidos cortos y agudos de la caña (pip). Sonidos graves (como zumbidos) de la caña, La caña en el tuted.	
3.16 El "graznido" de la caña.....	21
3.17 La caña suena, lista para terminar	21
3.18 Dejar reposar la caña durante 24 hs	21
CAPÍTULO CUATRO: DESCRIPCIÓN DEL TERMINADO, AFINACIÓN Y TÉCNICAS DE AJUSTE	22
4.01 Principios básicos de trabajo.....	22
4.02 Algunas observaciones importantes.....	22
4.03 Observar la caña.....	23
4.04 Uso de la lámpara.....	23
4.05 Uso de la lija	23
4.06 Uso de la tabla para lijár.....	24
4.07 Cortando la punta con el cuchillo	24
4.08 Acor dando o emparejando la punta con la lija.....	24
4.09 Uso de la placa	25
4.10 Uso del mandril	25
4.11 Evitar el "codo del constructor de cañas".....	25
4.12 Establecer/clarificar el arco.....	25
4.13 Usando el cuchillo	25
4.14 El ciclo raspado-limado	26
4.15 Chequeando el grosor	27
4.16 Establecer/clarificar la espina	27
4.17 La silueta de la espina	27
4.18 Mejorando las palas	27
4.19 Ajustando los alambres.....	28
4.20 Reemplazando los alambres	28
4.21 Cambiar el sonido de la caña.....	28
4.22 El contorno de la caña.....	28
4.23 Examinar la caña	28
CAPÍTULO CINCO: TERMINADO, AFINACIÓN Y AJUSTE DE LA CAÑA.....	30
5.01 El orden del diagnóstico	30
PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA RESPUESTA Y SUBIR LA AFINACIÓN	
5.02 "Planchando" las palas	30
5.03 Inspeccionar la posición y ajuste de los alambres	30
5.04 Constate la inserción del tuted	30
5.05 Test de pérdidas por la base.....	30
5.06 Inspeccionar los bordes	31
5.07 Inspeccione el sobremontaje de las palas.....	31
5.08 Emparejar los bordes de la pala.....	31
5.09 Inspeccione la pala en la base del borde.....	32
5.10 Cortar la punta y las esquinas.....	32
5.11 La vida de la caña	32
5.12 Orden de las mejoras	32
5.13 Toque la caña, luego déjela descansar	32
CAPÍTULO SEIS: RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DE LAS CAÑAS	33
6.01 Chequear y resolver problemas de las cañas.....	33
6.02 Acerca de tocar alto en afinación.....	35
6.03 Características de una Buena Caña de Fagot.....	35
6.04 "Axiomas" sobre las cañas	36
APÉNDICE: LISTA DE LECTURAS PARA IR MÁS ALLÁ DE LAS TÉCNICAS BÁSICAS	38