

Nombre: Apellidos:
Dirección:
C.P.: Ciudad:
Teléfono: Móvil:
E-mail:

Del 3 al 6 de junio de 2008

ETSI de Telecomunicación de la UPM

Madrid

Estudios musicales y de oboe: (adjuntar CV)
Obras que se desea trabajar en el Curso:
Situación musical actual:

Las clases serán complementadas con un curso de mantenimiento y reparación del oboe impartido por el prestigioso Mecánico Wilfried Reinecke, quien a su vez, hará una presentación de los instrumentos "Buffet Green Line" que son los que toca el Prof. Mayer.

ORGANIZA



Sociedad Filarmónica
Madrid Berlín

Sociedad Filarmónica
Madrid-Berlín

C/ Montalbán, 10
28014 Madrid
Tel.: 629 589 532
info@sfmadridberlin.es

COLABORA



Escuela Técnica Superior de
Ingenieros de
Telecomunicación

Avda. Complutense, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Tel.: 91 549 57 00

*Clases Magistrales
de Oboe 2008*



DEL 3 AL 6 DE JUNIO
ETSI DE TELECOMUNICACIÓN
SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO C
MADRID

PROFESOR ALBRECHT MAYER
BERLINER PHILHARMONIKER

Fechas

Del 3 al 6 de junio de 2008

Horario: de 10 a 18 h**Lugar**Escuela Técnica Superior de Ingenieros de
Telecomunicación

Avda. Complutense, s/n

Ciudad Universitaria

28040 Madrid

Matrícula

■ Alumnos Activos: 250 € (máx. 15 alumnos)

■ Oyentes: 100 €

(Se concederán 10 becas de 50 €)

Selección de alumnos activos

según CV

(Los alumnos deben proponer las obras a trabajar)

Inscripción

previo ingreso de 100 € a la cuenta

Sociedad Filarmónica Madrid-Berlín

Caja España

Nº Cta.: 2096 0608 68 3064987902

Una vez hecha la selección de activos se avisará con suficiente antelación para formalizar el pago de la diferencia

Fecha límite inscripción

28 de mayo de 2008

Todos los asistentes recibirán un diploma de reconocimiento de créditos

En la actualidad cuando se habla de oboe todo el mundo piensa en Albrecht Mayer. Sobre sus interpretaciones se han escrito críticas como “la chispa divina” o el “milagroso oboe” o que ha elevado el oboe hasta hacer de él un “instrumento de seducción”.

Estudió con Gerhard Scheuer, Georg Meerwein, Maurice Bourg e Ingo

Gorinzki, comenzando su carrera profesional en 1990 como Oboe solista en la Orquesta Sinfónica de Bamberg, puesto que, a partir de 1992, ocupa en la Orquesta Filarmónica de Berlín. Pero Albrecht Mayer no sólo es conocido como miembro de la Filarmónica Berlinesa sino que es a su vez un renombrado y prestigioso solista, habiendo actuado bajo la dirección de grandes directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle o Nikolaus Harnoncourt.

Dentro de sus proyectos, Mayer considera muy importante encontrar tiempo para la música de cámara. No deja de buscar ocasiones para colaborar regularmente con músicos como los pianistas Hélène Grimaud y Leif Ove Andsnes así como con el Bajo-barítono Thomas Quasthoff, con quien ha grabado un CD de Cantatas de Bach.

En la búsqueda de un nuevo repertorio para su instrumento, le fascina la idea de llevar su voz versus oboe en obras originalmente escritas para otros instrumentos o cantantes, lo que se debe a que Albrecht Mayer se ha sentido atraído por la voz humana como el más natural de los instrumentos ya desde su infancia. Muestra de ello es el CD Lied Ohne Worte, una magnífica transcripción para oboe y orquesta en el que se combinan los estilos barroco y el incipiente bel canto italiano., que ha conseguido el número uno de ventas en Alemania.

En agosto de 2004 su CD In search of Mozart, grabado con Claudio Abado y la Mahler Chamber Orchestra, ha sido también número uno en ventas en Alemania.

Su última grabación Albrecht Mayer: New Season recoge música de Georg Fiedrich Haendel desde una nueva perspectiva sonora.

Albrecht Mayer ha sido elegido Instrumentista del Año y galardonado con el ECHO_Klassik Prize por la Deutsches Phono-Akademie.

En diciembre de 2006 ha sido galardonado con el Premio E.T.A. Hoffmann en Bamberg, su ciudad natal.

Europa es un proyecto de personas. Si bien la Unión Europea se ha ido constituyendo a lo largo del tiempo por la incorporación de distintos países, lo que ha originado que, en efecto, Europa sea una realidad tangible son las relaciones socioculturales entre sus ciudadanos. En cada país europeo existen iniciativas ejemplares las cuales contribuyen a consolidar y desarrollar las estructuras que hacen de Europa un proyecto de éxito y de encuentro personal. Buena muestra de ello es la Sociedad Filarmónica Madrid Berlín, que se funda en 2005 con la finalidad de fomentar y ampliar las relaciones culturales entre España y Alemania dentro del ámbito musical, prestando especial atención a la música de cámara y al intercambio cultural entre las ciudades de Madrid y Berlín, desarrollándolo a través de proyectos que contribuyan a su enriquecimiento, consolidación y prolongación en el tiempo.

Madrid y Berlín son dos grandes ciudades hermanadas entre sí cuyo cosmopolitismo representa la heterogeneidad sociocultural de nuestra Europa. Músicos de sus orquestas más relevantes –como la Berliner Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Staatskapelle Berlin, RTVE, ONE y Sinfónica de Madrid– forman parte de los proyectos de la Sociedad, fomentando la difusión del patrimonio cultural de sendos países. Tal es el caso del proyecto pedagógico “Aula de expresión Musical”, que se desarrolla en colaboración con el Goethe-Institut Madrid y cuenta con la participación de grandes intérpretes, compositores y pensadores del mundo de la música.

PATROCINADA POR

